

# MUSÉE GÉO-CHARLES

Sport | Culture et Art contemporain

*Rip HOPKINS*  
« Another country -  
les Britanniques en France »



© Rip Hopkins  
Série Another Country  
Jardins aux Vergers  
Courtesy Galerie Le Héveraire - Lyon

*Martin PARR*  
« Think of England »



© Martin Parr, England, Sedlescombe, 2000.  
Courtesy Magnum Photos

13 juin - 4 novembre 2012

Vernissage mercredi 13 juin 2012 à 19h

## Sommaire

Présentation de l'exposition et des photographes

p. 3 à 6

Biographies

p. 7 à 16

Visuels libres de droits

p. 17 à 18

Autour de l'exposition

p. 19

Informations utiles

p. 20

Rip Hopkins "*Another country - Les britanniques en France*" et Martin Parr "*Think of England*"

Exposition de photographies

Le musée se propose, à travers une nouvelle programmation qui donne toute sa place à la photographie, d'inviter Rip Hopkins et Martin Parr, deux regards singuliers sur l'Angleterre en lien avec les Jeux Olympiques de Londres 2012.

Une exposition qui ne joue pas la carte de la "compétition" ou de la confrontation mais reprenant l'œil amusé, parfois satirique, très britannique de l'un ou de l'autre, interroge l'identité, les comportements, les imaginaires et les sentiments humains à travers des images troublantes et pleines d'humour.

Exposition réalisée en collaboration avec la **galerie Le Réverbère**, Lyon et **Magnum Photos**, Paris.

Rip Hopkins

*Another Country - Les Britanniques en France*

« *Another Country* est un livre sur les Britanniques de France, ceux qui ont tourné le dos à leur pays natal pour s'établir en Dordogne. Il montre la vie qu'ils s'y sont construite, l'identité qu'ils y ont acquise et ce qu'ils pensent du pays qu'ils ont quitté. Mais le message implicite de ces images et la force qui me pousse à m'intéresser à ce monde expatrié, c'est l'exploration de mes propres motivations, moi qui vis en France et qui y ai passé l'essentiel de mes années d'adulte. Se mêlent là mon rejet de la Grande-Bretagne, mon sentiment d'inadaptation sociale - l'idée que je ne suis nulle part chez moi en Grande-Bretagne et le fait que je me suis réinventé et donné une ambition. Or le temps passant, je me satisfais moins d'être un étranger et suis de plus en plus attiré par ces valeurs proprement britanniques qui m'ont été inculquées dans l'enfance. J'ai même bien peur d'être amené un jour à revenir en Grande-Bretagne. » (...) **Rip Hopkins, Bruxelles, décembre 2009**

Exilé du Royaume-Uni, Rip Hopkins se confronte à ses propres origines et à son rapport intime avec la France. Un témoignage qui évoque la question de l'identité et de l'appartenance à un pays, réel ou imaginaire, dans le contexte d'une société subissant l'effet de la mondialisation. Troublantes et oniriques, les images de Rip Hopkins pénètrent les couches les plus profondes de notre for intérieur.

*Another Country* a pris forme lors d'une résidence d'artiste à Ribérac en 2009-2010. Le livre publié aux Éditions Filigranes, a été produit avec le soutien du Conseil général de la Dordogne, du Ministère de la Culture et de la communication / DRAC Aquitaine et du Conseil régional Aquitaine.

## Préface du livre « Another Country - les Britanniques en France », Filigrannes Éditions

« Cet «autre pays» comme l'appelle Rip Hopkins, dans lequel nos compagnons et nous-mêmes, exilés volontaires, avons élu résidence, n'est donc ni le Royaume-Uni ni la France, mais une construction qui contient des éléments des deux. C'est ce contexte particulier qui donne à voir les photographies de Rip Hopkins - des images aussi différentes à catégoriser que leurs sujets. Ce ne sont pas des clichés drôles, de gens qui s'amuse. Elles ne se veulent pas davantage une publicité pour la vie en Dordogne. C'est le point de vue de Rip sur les personnes qu'il a rencontrées. Sans tomber dans la satire ou la moquerie, il nous montre ses modèles tourner vers l'appareil photo, qu'ils regardent fixement et sans passion. Je trouve leurs expressions moins tristes que neutres. C'est un peu comme s'ils disaient « Nous sommes ainsi. Acceptez-nous tels que nous sommes. »

En même temps, les photographies introduisent des éléments imaginaires qui donnent à ses portraits une qualité onirique. Un Écossais réajuste sa cravate de son compagnon sur un banc de jardin ; un homme vêtu comme un elfe allongé sur un lit à baldaquin, lisant un tabloïd. C'est un peu comme si nous étions dans un monde de rêve qui serait fait de projections de l'inconscient du sujet de la photo ; comme si, plus simplement, nous nous trouvions dans un endroit où, libérés des contraintes sociales habituelles, les gens pouvaient laisser libre cours à leur excentricité. Le traitement des animaux est particulièrement digne d'attention : les poulets sur le dos d'un canapé, une chèvre ou un âne dans un salon, un bélier au volant d'une voiture. Quelques personnes, allant un peu plus loin, se changent elles mêmes en animaux : une femme rampe sur un banc comme un chat, une autre porte un masque de chat, une autre encore est perchée dans un arbre comme un oiseau. Je me plais à y voir, plus que de simples accessoires fantaisistes, une composante de la construction que j'ai décrite : plus qu'une illustration, de l'amour que les Anglais portent aux animaux domestiques, j'y vois autant d'évocations d'un paradis d'avant la chute, où hommes et animaux vivent en harmonie »

Extraits du texte de Antony Mair, Ribérac, Février 2010

Martin Parr

*Think of England*

Photographies prises en Angleterre entre 1995 et 2003

La tendre Albion

Martin Parr en tant que photographe a beaucoup voyagé. Pourtant où qu'il se trouve, c'est l'Angleterre qu'il photographie. Il est loin d'être insensible aux autres cultures (Parr n'a rien du « Little Englander »), mais il regarde ce monde avec une sensibilité toute anglaise.

Il a l'œil anglais, à la fois affectueux, satirique, et amusé, aussi net que le pli d'un pantalon de Saville Row. Parr a la réputation d'être plein d'humour, ce qui n'est en rien synonyme de légèreté. Les humoristes anglais manient l'humour comme une arme. Le comique marque une angoisse existentielle. Nous grimaçons autant que nous sourions face à ses images.

A l'instar des meilleurs humoristes, Martin Parr flirte, parfois dangereusement, avec le stéréotype pour atteindre son but. Et ce but est généralement très sérieux. Ça pique et ça fouette le sang. *La tendre Albion*...le titre parle de lui-même. Parr décrit une Angleterre telle qu'on l'imagine. L'Angleterre des robes à fleur, des pelouses et du kitch balnéaire. La parfaite vision touristique de l'Angleterre. L'Angleterre petite-bourgeoise, circonspecte et veillante, ou sa vision ouvrière déridée avec au moins un pied dans le passé.

On cherchera en vain ici des ciels gris pluvieux, des tensions urbaines, une campagne génétiquement modifiée ou une Angleterre impitoyablement commerciale ou encore offrant un melting-pot culturel comme on en trouve aux États-Unis. Certes, l'Angleterre de Parr est une fiction, une idée de l'Angleterre. Martin Parr, artiste contemporain, fait ici une critique de la représentation. Rien de tout cela n'est vrai n'est-ce pas ? C'est si coloré ! On n'associe pas facilement les couleurs vives à l'Angleterre, excepté sur les boîtes de chocolat ou les affiches de l'office du tourisme anglais. Justement !

L'idée de l'Angleterre émane de la société anglaise elle-même. Une fois distillée, cette idée réintègre la société en lui donnant sa forme. Le cliché devient la partie intégrante d'une vérité plus vaste ; il appartient à la scène contemporaine et n'est pas un simple décalage nostalgique.

Martin Parr soumet les clichés de l'Angleterre à son propre regard pénétrant, il les collectionne et les empile comme il le ferait de poupées russes, afin de nous offrir les plaisirs de les découvrir. Toutefois n'oublions pas qu'il a observé toutes ces choses (chaque robe à fleurs, chaque gâteau rose bonbon), même si c'est avec un œil acéré, d'une précision chirurgicale.

La photographie est un art superficiel au sens strict : elle s'attache à montrer la surface des choses. Mais, dans les mains de quelqu'un comme Martin Parr, si attentif aux nuances de la surface (l'aspect des choses, la surface visible de la société), c'est bien davantage qu'une vision « superficielle » qu'il nous a donné de partager.

Gerry Badger (*La tendre Albion*, Phaidon, réimpression brochée, 2007)

## Rip HOPKINS

Né à Sheffield (Royaume-Uni) en 1972,

Rip Hopkins est diplômé de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI) de Paris.

Pendant près de dix ans, en collaboration avec Médecins Sans Frontières, il a réalisé des reportages photographiques et des documentaires sur les populations en danger aux quatre coins du monde.

Distingué par plusieurs bourses et prix prestigieux (la bourse Mosaïque, le prix Kodak du jeune photo reporter, l'*Observer Hodge Award*, la bourse de la fondation Hachette, le prix de la Fondation HSBC pour la Photographie, la bourse du Fiacre, etc.), son travail figure parmi plusieurs collections publiques et privées internationales (Centre Georges Pompidou, Fonds National d'Art Contemporain, Fondation Guerlain, Fondation HSBC, etc.).

Pratiquant la photographie depuis l'âge de dix ans, Rip Hopkins est sans cesse à la recherche de nouveaux terrains d'expérimentation et de défis artistiques. À côté d'une activité importante pour la presse et la publicité, il développe des projets très personnels. Qu'il pratique des genres aussi différents que le portrait ou le paysage, son style atypique, au point de rencontre de la photographie documentaire et de l'expression artistique, met l'humain au centre de son oeuvre. Doué d'un tact fin et d'une capacité à saisir les situations et les caractères en une fraction de seconde, Rip Hopkins dévoile des histoires particulières et met en scène des trajectoires singulières qui, paradoxalement, nous disent l'universalité des comportements et des sentiments humains.

Membre depuis 1996 de l'Agence Vu à Paris

Représenté depuis 2002 par la Galerie Le Réverbère à Lyon, [www.galeriereverbere.com](http://www.galeriereverbere.com).

Le musée Géo-Charles a dans ses collections les photographies :

« Olga Guseva et Dimitry Levit dans les étables du cirques de Riga », Lettonie 8/10/2003

« Pierre et l'atelier du peintre » série Muses d'Orsay, 2006

Site internet de l'artiste : [www.riphopkins.com](http://www.riphopkins.com)

## Formation

- 1990 Bedales, Hampshire, Angleterre  
1996 Diplôme en design industriel à l' ENSCI (École Nationale Supérieure de Création Industrielle), Paris

## Travaux photographiques

- 2011 *Sept fois à terre, huit fois debout*  
*Un âge de Fer et de Béton*
- 2010 *Another Country*, Dordogne, France
- 2009 *Rip La France*, La Rochelle
- 2008 *Romanian Rip*, Timisoara, Roumanie
- 2007 *Jacquemart-André*, Paris  
*Alchimistes aux fourneaux*, France  
*Réussir ou mourir*, France
- 2006 *Muses d'Orsay*, Paris  
*Steel men*, Haute-Savoie, France  
*Trop tard !*, Paris
- 2005 *Essais*, Bordeaux  
*Paris anonyme*, Paris
- 2004 *Bukhara babe*, Ouzbékistan
- 2003 *Otkritki*, Ouzbékistan  
*Riga circus*, Lettonie
- 2002 *Déplacés*, Ouzbékistan
- 2001 *Tadjikistan tissages*, Tadjikistan
- 2000 *Strange days - Tsiganes d'Europe*, Usti nad Labem, République Tchèque
- 1999 *Au coeur des ténèbres - séquelles d'un conflit*, Timor Orientale  
*Outdoor outlaws - Tsiganes d'Europe*, Dublin, Irlande  
*Les folies de l'évêque - enquête sur le sanatorium d'Agiossios*, Lesbos, Grèce
- 1998 *Kokonis & Cie - Tsiganes d'Europe*, Athènes, Grèce  
*Dallas (Roumanie) - Tsiganes d'Europe*, Cluj-Napoca, Roumanie
- 1997 *Vis à vis du Centre Pompidou - Habitants autour du Centre*, Paris  
*Amazon burning - portait d'une ville pétrolière*, Lago Agrio, Équateur  
*Sonic youth - enfants combattants à la retraite*, Liberia
- 1996 *400 coups - enfants de la rue de Tananarive et leurs prisons*, Madagascar  
*Survivants - réfugiés tchétchènes*, Ingouchie
- 1995 *Nimulé - dernière ville occupée par l'A.P.L.S. (Armée Populaire de Libération du Sud Soudan)*  
*Mongoto - la maladie du sommeil*, Ouganda  
*Srebrenica - survivants du massacre serbe*, Bosnie



## Expositions Personnelles

- 2011 Musée départemental de Préhistoire d'Île-de-France  
Espace Malraux, Chambéry  
Musée départemental, dans le cadre des Phautomnales, Beauvais  
Galerie Foch, dans le cadre des Photofolies, Rodez  
Office de tourisme du Pays Issigeacois, Issigeac  
Vieille église Saint-Vincent, Ville de Mérignac
- 2010 Bibliothèque Kateb Yacine, Grenoble  
La Collégiale, Ribérac  
Galerie Le Réverbère, Lyon
- 2009 SMABTP, Paris
- 2008 Photo Levallois, Paris  
Galerie Le Réverbère, Lyon  
Cité de la Villette, Paris
- 2007 Musée d'Orsay, Paris  
Galerie Le Réverbère, Lyon  
Galerie Fraich'attitude, Paris
- 2006 Carré Amelot, La Rochelle  
Ancien marché de l'Arsenal, La Rochelle  
Espace d'Art Contemporain, La Rochelle  
Espace Malraux, Chambéry  
Centre Atlantique de la Photographie, Brest
- 2005 Galerie Le Réverbère, Lyon  
Château de Roquetaillade, Bordeaux  
Galerie de l'Union des Artistes de Lettonie, Riga, Lettonie  
La Filature, Mulhouse
- 2004 Galerie Camera Obscura, Paris  
Musée Géo-Charles, Échirolles
- 2003 Baronian-Francey Gallery, Brussels  
Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg  
Galerie Kahn, Strasbourg
- 2002 Galerie Soardi, Nice  
Galerie Baudoin Lebon, Paris
- 1999 Centre Pompidou, Paris
- 1998 Musée des enfants d'Izieu, Lyon
- 1997 Galerie Camera Obscura, Paris  
Photographers' Gallery, London  
Visa pour l'Image, Perpignan

Expositions de Groupe / Group Exhibitions

- 2012 *Sortie de réserve(s)*, Galerie Le Réverbère, Lyon  
*Objectifs objectivité*, Officine Fotografiche di Roma, Italie
- 2011 *Émotions*, Villa Vauban, Luxembourg  
*La Ferme imaginaire*, Ferme du Bois Briard, Evry  
*Controverses*, Centre national de l'audiovisuel, Dudelange, Luxembourg
- 2010 Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris - Galerie Le Réverbère
- 2009 *Controverses*, Bibliothèque nationale de France, Paris  
*Controverses*, Botanique, Brussels  
*Sculpture / Photographie, un horizon commun 1839-2009*, Domaine de Sceaux  
*L'Imaginaire culinaire*, BOFFI-Lyon, en partenariat avec la Galerie Le Réverbère, Lyon
- 2008 *Noorderlicht Photofestival*, Fries Museum, Leeuwarden  
*Conversations ininterrompues*, Musée Géo-Charles, Échirolles  
*Fabriques de l'Europe*, Cité de l'architecture, Paris  
*Territoires*, Biennale de la photographie, Liège  
*Humain, très humain*, Musée d'Aquitaine, Bordeaux  
*Animaux Voyageurs*, Le3, Les Portes-en-ré, Île de Ré  
Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris - Galerie Le Réverbère
- 2007 *La nouvelle garde de la photographie*, Église des Trinitaires, Rencontres d'Arles  
*De l'Europe Photographies Essais Histoires*, Centre Nationale de l'Audiovisuel, Luxembourg  
*Hantologie contemporaine*, Chateau de Rentilly
- 2006 Mois de la Photo - *Un/mille à 2.8*, Maison Européenne de la Photographie, Paris  
*9 X 100 : Nove Fotografi per 100 Fotografie*, Galerie Santa Cecilia, Rome  
Hermes, Londres, Hong-Kong, Prague, New-York, Singapour  
*Limites*, Maison du geste et de l'image, Paris  
*Un quart de siècle de photographie*, Galerie Le Réverbère, Lyon  
*VU' 80-80 Photo graphisme*, MK2 Bibliothèque, Paris  
*Seinographie*, Domaine de Seaux  
*Les 20 ans de l'agence VU'*, Galerie VU', Paris  
*VU' à Paris*, Chapelle de la Salpêtrière, Paris  
*La Seine des photographes*, La Conciergerie, Paris
- 2005 *Sport masculin/féminin*, Musée Géo-Charles, Échirolles
- 2004 Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris - Galerie Le Réverbère  
*Piss Off - International Artists United by a Heavy Dose of Attitude*, Museum of New Art (MONA), Pontiac  
*Artéfacts - La vie secrète des choses*, Fondation d'Art Contemporain Daniel & Florence Guerlain, Paris  
*Regards sur 10 nouvelles capitales Européennes*, Transphotographiques, Lille

Expositions de Groupe / Group Exhibitions (suite)

- 2003 Lauréats, SCAM, Paris  
Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris - Galerie Le Réverbère  
*Sortie de réserve(s)*, Galerie Le Réverbère, Lyon
- 2002 FIAC, Paris - Galerie Le Réverbère, Lyon  
Fnac, Paris
- 1999 *Photojournalism is Dead!* Brick House, London
- 1998 Fnac, Paris  
Château des Ducs de Bretagne, Nantes

Collections

Artothèques Ancey, Brest, Grenoble, Lyon  
Association Diaphane  
Centre Culturel de Liège "Les Chiroux"  
Centre National d'Audiovisuel, Luxembourg  
Centre Pompidou, Paris  
Fonds Départemental d'Art Contemporain, Dordogne  
Fonds National d'Art Contemporain, Paris  
Fonds Régional d'Art Contemporain d'Ile de France, Paris  
Fondation HSBC, Paris  
LaSalle Bank Foundation, Chicago  
Musée d'Aquitaine, Bordeaux  
Musée Géo-Charles, Échirrolles  
Musée de la Préhistoire, Nemours  
Musée de L'Elysée, Lausanne  
Musée d'Orsay, Paris

Monographies

2011 Sept fois à terre, huit fois debout, Éditions du Chêne  
Un âge de Fer et de Béton, Éditions Filigranes  
2010 Another Country, Éditions Filigranes  
2007 Alchimistes aux fourneaux, Éditions Flammarion  
2006 Clee hill & other sculptures, Éditions Bill Hopkins  
Décade, Éditions Filigranes  
2004 Déplacés, Éditions Textuel  
2002 Tadjikistan tissages, Éditions Actes Sud  
1997 Nimulé, Éditions Filigranes  
1995 Sédentaire Nomade, auto édition

Filmographie

2008 Réalisateur de *À vingt ans*, court-métrage  
2007 Réalisateur de *Âneries*, court-métrage sur le droit à l'image en France, Stoner production  
2001 Réalisateur de *Dallas* (Roumanie), documentaire sur une famille Tsigane travaillant sur la décharge municipale de Cluj-Napoca, Roumanie, Stoner production et KS Visions  
1999 Réalisateur de *Territoires disputés*, documentaire sur l'intervention humaine et militaire au Timor Oriental, États d'Urgence Productions et Médecins sans frontières

Bourses & Prix

2007 Prix Ladurée pour *Alchimistes aux Fourneaux*, Paris  
2003 Prix SCAM (mention spéciale) pour *Déplacés*, Paris  
2002 Bourse FIACRE pour *Déplacés*, Paris  
Prix HSBC pour *Tadjikistan tissages*  
2000 Prix Hachette, Paris  
1998 World Press Masterclass, Rotterdam  
1997 Prix Kodak du jeune reporter photographe, Perpignan  
Bourse Mosaïque, Luxembourg  
Observer Hodge award, Londres  
Prix Monographies, Paris  
1996 Prix Ilford du jury noir & blanc, Paris  
1994 Prix Ilford du jury noir & blanc, Paris

## Martin PARR

Avec Martin Parr, le ridicule ne tue pas. En revanche, il fait beaucoup rire, souvent jaune. Chef d'oeuvre documentaire marqué du sceau de la dérision et de l'ironie, le travail du photographe britannique décortique la vie contemporaine dans la banalité de ses pratiques sociales, débusquant le grotesque dans le trivial.

Né en 1952 à Epsom, une petite ville sans histoires de la grande banlieue de Londres, Martin Parr s'est fait l'oeil dans les quartiers délabrés des cités ouvrières, au nord du pays.

Étudiant à l'école Polytechnique de Manchester (1970 - 1973), le photographe y cultive son intérêt pour la culture prolétarienne, en particulier ses affinités vestimentaires, culinaires et touristiques. Suivront l'Irlande, Liverpool, Bristol... Inconditionnel de la couleur, de préférence criarde et saturée, le photographe a élargi le champ d'observation de ses contemporains au gré de ses déménagements, avec femme et enfants. Son travail apparaît alors comme un témoignage privilégié de la société britannique sous l'ère Thatcher.

Après les classes populaires, Martin Parr emboîtera le pas des classes moyennes, puis de la très haute bourgeoisie et des cars de touristes du monde entier. Désormais, l'autoportrait, la mode et la publicité sont d'autres centres d'intérêt de ce photographe *middle-class* terriblement ordinaire, discret, invariablement affublé de sandales bon marché et d'une chemisette froissée. Inventif et curieux, Martin Parr est un informateur avisé de notre société, artiste clé de la photographie documentaire. Ses clichés peuvent nous mettre mal à l'aise. Martin Parr scrute nos vies à la loupe, se moquant gentiment de nos habitudes, de notre manque de goût et de la grande foire aux vanités de notre existence. Le carnaval du tourisme mondialisé en goguette aux quatre coins de la planète... La mascarade des *garden parties* au champagne... Le théâtre sordide des stations balnéaires polluées par les hot-dogs dégoulinants de ketchup... Il y a du *Groland* et du *Strip tease* chez Martin Parr, un regard sarcastique mais bienveillant sur notre quotidien et nos petites manies. Satire douce-amère de la vie contemporaine, immortalisée par le flash, les couleurs vives et les gros plans inquisiteurs, l'oeuvre de Martin Parr piste les dérapages de la société consumériste, la recherche frénétique de loisirs, notre goût prétentieux pour l'argent et la célébrité, la vacuité de nos conventions sociales... Le travail documentaire de Martin Parr peut susciter la polémique. Certains critiques l'ont accusé de cruauté condescendante. D'autres apprécient sa tendresse et son humour, *so british*.

Membre de Magnum Photos depuis 1994, Martin Parr est l'un des photographes les plus actifs du moment. Depuis 1980, il a publié une trentaine d'ouvrages.

Professeur de photographie à l'université de Wales Newport, il est aussi commissaire de nombreuses expositions à travers le monde. Invité dans les plus grandes galeries, récompensé par de nombreux prix pour sa carrière professionnelle exemplaire, Martin Parr constitue aujourd'hui une référence incontournable de la photographie documentaire sociale, *arty* et décalée.

## EXPOSITIONS DEPUIS 2005

- 2005
- Presentation House Gallery, Vancouver.
  - PhotoEspaña, Madrid.
  - Bon Marché, Paris.
  - Die Kunsthalle, Mannheim.
  - Rocket Gallery, London.
  - Montreal Festival of Photography.
  - Nicola von Senger Gallery, Zurich.
  - Kamel Mennour Gallery, Paris.
  - Fashion Show, Rocket Gallery London.
  - Fashion Show, Bon Marche Paris.
  - Stephen Daiter Gallery, Chicago.
  - Retrospective, MEP, Paris.
  - Common Sense, Niagra Gallery, Melbourne
- 2006
- Food, Nordic Festival of Light, 2006.
  - Port Elliot House, Port Elliot Literary Festival.
  - Retrospective, Forma Gallery, Milan.
  - Cocktail, Photokina, Cologne.
  - Mexico, Janet Borden Gallery.
- 2007
- Retrospective, Seoul Arts Centre
  - Autoportrait, ZPAFiS-KA Gallery, Krakow
  - Fashion Magazine, Tokyo Metropolitan Museum of Photography
  - Fashion Newspaper, Paul Smith Space, Tokyo
  - Retrospective, Kulturhuset, Stockholm
  - Assorted Cocktail, C/O Berlin
- 2008
- Dubai, The Third Line, Dubai
  - ParrWorld, Haus der Kunst, Munich
  - Assorted Cocktail, Santralistanbul, Turkey
  - ParrWorld, Breda Design Museum, Netherlands
  - Small world, Breda Photo, Netherlands
  - Melbourne Cup, Niagara Gallery, Melbourne
- 2009
- Parr-O-Rama, Janet Borden, New York
  - Planete Parr, Jeu de Paume, Paris
  - Playas, Kamel Mennour, Paris
  - Martin Parr at Paris-Beijing Photo Gallery, Beijing
  - Luxury, GunGallery, Stockholm - Luxury, Nicola Von Senger, Zurich
  - ParrWorld, Baltic, Gateshead, UK
  - Assorted Cocktail, CasalSolleric, Palma, Majorca
  - Martin Parr 'Sei Fotografie', Macro, Rome
  - Retrospective of Books, Rocket Gallery, London

- 2010  
 Stephen Daiter Gallery, Chicago  
 Playas, Centro de la Imagen, Mexico City  
 Martin Parr at PHOTOINK, New Delhi  
 Working Men's Clubs, Earlswood Working Men's Club, Cardiff  
 Luxury, Janet Borden, New York  
 Four Decades, Studio Trisorio, Napoli  
 Luxury, Galeria Espacio Minimo, Madrid  
 The Real World, Kaunas Photo Gallery, Lituania.  
 Un Monde a Parr, Rennes.  
 Black Country Stories, The Public, West Bromwich.  
 Luxury, Month of Photography, Bratislava.  
 All Things Parr, Rose Gallery, Santa Monica, USA. Publications depuis 2000
- 2011  
 Assorted Cocktail, DOX Centre for Contemporary Art, Prague.  
 Rimaldas Viksraitis & Martin Parr: The Real World, Anzenberger Gallery, Vienna.  
 The Goutte d'Or I, Institut des Cultures d'Islam, Paris.  
 Black Country Stories, Light House, Wolverhampton, United Kingdom.  
 M Shed, Bristol.  
 National Gallery of Arts, British Council, Tirana, Albania.
- 2012  
 National Portrait Gallery, Edinburgh.

#### ÉDITIONS

- 2005  
 Fashion Magazine, Magnum Photos, Paris.  
 Glasgow, AS : John McAslan + Partners.  
 7 Colonial Still Lifes, book, Nazraeli Press, Portland, USA.  
 Martin Parr (French School Kids), book, Point de vues, Paris.  
 Road Trip : Martin Parr and Friends.
- 2006  
 Italy, Hachette and Contrasto.  
 Tutta Roma, Contrasto.  
 Parrjecktive : Mavi Jeans.
- 2007  
 Mexico, Chris Boot.  
 Signes Des Temps, Textuel.  
 Luxembourg, Luxembourg and Greater Region.  
 Fashion Newspaper, Magnum Photos.  
 Parking Spaces, Chris Boot.  
 Small World 2007, Demi Lewis.  
 Martin Parr, Hachette.  
 Phaidon 55, Martin Parr, Phaidon.  
 Witness Number Three, Nazraeli Press.  
 Love Cube : GUN, Artist Book.

- 2008 Guardian Cities Project, The Guardian.  
Correspondence, Brodsky and Parr, AFA Editions.
- 2009 Everybody Dance Now, editions2wice.  
Playas, RM and Chris Root.  
Luxury, Chris Boot.  
The Last Resort, Dewi Lewis.  
Joachim Schmid Is Martin Parr, Schmid / Blurb.  
Martin Parr in India, 1984-2009, PHOTOink.
- 2010 Le Mélange des genres, Martin Parr, Quentin Bajac, Editions Textuel, Paris.  
Parr by Parr, Martin Parr, Schilt Publishing, Amsterdam.  
The Real World, Union of Lithuanian Art Photographers.  
A book of Kings, Third Millennium Information Ltd.  
Machu Picchu, Nazraeli Press.  
Chinese Wedding Album, Artist Book, Self Published.
- 2011 Japan, Martin Parr, Super Labo, Kamakura, Japan.
- PRIX
- 2008 Photo Espania Award for Photographic achievement.  
Japanese Photographic Society, International Award for contribution towards promoting Japanese photographic book publishing.  
Centenary Award, Royal Photographic Society.  
Honorary Degree, Manchester Metropolitan University.  
Photo Espania lifetime achievement prize
- 2007 Krasna Kraus book prize for " Photobook, A History, Vol 1&2" with Gerry Badger.
- 2006 Eric Solomon Award for Photojournalism, Photokina.  
Moscow House of Photography, International photography prize.  
Honorary Masters degree, University of Creative Arts, Farnham.
- 2005 Honorary FRPS. Royal Photographic Society.
- 2003 Photo Espania book prize for " Martin Parr, by Val Williams."
- 1995 Wilkins Photography Prize.
- 1986 3rd Prize European Photography Awards.

## COLLECTIONS

Arts Council of Great Britain.

Union Bank of Finland, Helsinki.

Museum for Fotokunst, Odense, Denmark.

Victoria and Albert Museum, London.

George Eastman House, Rochester.

Bibliothèque Nationale, Paris.

Museum of Modern Art, New York.

Philadelphia Museum of Art.

Museum of Modern Art, Tokyo.

Calderdale Council, Halifax.

Getty Museum, Malibu.

Walker Art Gallery, Liverpool.

Kodak, France.

Museum Folkwang, Essen, Germany.

Seagrams Collection, New York.

Museum of Modern Art, Tempere, Finland.

British Council, London.

Irish Arts Council.

Australian National Gallery.

Paris Audiovisual.

Sprengel Museum, Hannover, Germany.

Yokohama Museum of Art, Japan Tokyo.

Metropolitan Museum of Photography.

San Francisco Museum of Modern Art.

Stedelijk Museum, Amsterdam.

Tate Modern, London.

National Centre for Contemporary Arts, Moscow.

National Museum of Fine Arts, Buenos Aires.

Archive of Modern Conflict.



Photographies de l'exposition  
Libres de droits (à l'usage des médias)

Parmi ces 4 photographies, seules 2 photographies libres de droits peuvent être publiées en même temps dans une même édition de quelques publications, même gratuites (excepté pour une publication spéciale interne et un guide de l'exposition). Le format de l'image ne doit pas dépasser une demi-page, les photographies ne peuvent être utilisées libres de droits pour la couverture de la publication.

Ces photographies doivent être utilisées uniquement pour la promotion de l'exposition de Rip Hopkins et Martin Parr, qui se tiendra au musée Géo-Charles du 13 juin au 4 novembre 2012.

Crédits photographiques obligatoires

© Rip Hopkins - Galerie Le Réverbère / Lyon



© Rip Hopkins  
Série Another Country  
"Je n'y retournerai jamais"  
Courtesy Galerie Le Réverbère / Lyon



© Rip Hopkins  
Série Another Country  
"Quand changez-vous les chiens?"  
Courtesy Galerie Le Réverbère / Lyon



© Rip Hopkins  
Série Another Country  
"Jamais d'une fois"  
Courtesy Galerie Le Réverbère / Lyon



© Rip Hopkins  
Série Another Country  
"Je lui gratte le dos si il me quitte le arden"  
Courtesy Galerie Le Réverbère / Lyon

Photographies de l'exposition  
Libres de droits (à l'usage des médias)

Parmi ces 4 photographies, seules 2 photographies libres de droits peuvent être publiées en même temps dans une même édition de quelques publications, même gratuites (excepté pour une publication spéciale interne et un guide de l'exposition). Le format de l'image ne doit pas dépasser une demi-page, les photographies ne peuvent être utilisées libres de droits pour la couverture de la publication.

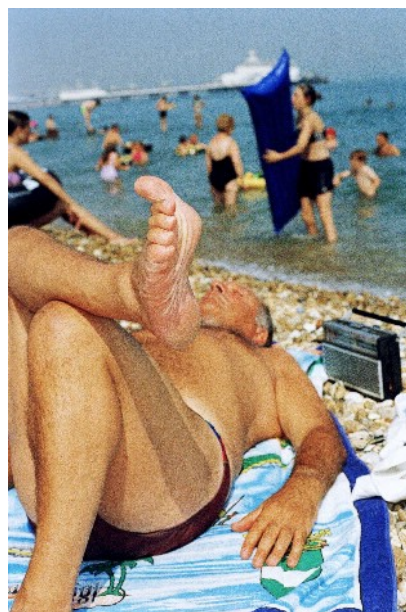
Ces photographies doivent être utilisées uniquement pour la promotion de l'exposition de Rip Hopkins et Martin Parr, qui se tiendra au musée Géo-Charles du 13 juin au 4 novembre 2012.

Crédits photographiques obligatoires

© Martin Parr /Magnum Photos



© Martin Parr, England. Sedlescombe. 2000.  
Courtesy Magnum Photos



© Martin Parr, England. Eastbourne. 2000.  
Courtesy Magnum Photos



© Martin Parr, ENGLAND. Bridport. 2003.  
Courtesy Magnum Photos



© Martin Parr, England. West Bay. 1996.  
Courtesy Magnum Photos

## Autour de l'exposition

### UN MUSÉE À CÔTÉ DE CHEZ MOI !

C'est un projet pédagogique ouvert à tous, il favorise l'éveil à l'univers du musée, ses collections et ses expositions temporaires. Fondé sur l'idée du musée comme lieu de rencontres qui le rendent plus familier et accessible, renforçant l'accompagnement et le plaisir de la visite en famille.

### DES GOÛTERS DE L'ART (tout public)

Dimanche 24 juin 2012 à 16h00, visite commentée de l'exposition

Dimanche 21 octobre 2012 à 16h00, visite commentée de l'exposition

### NOCTURNE (tout public)

Jeudi 11 octobre 2012 à 18h30, visite commentée de l'exposition

### LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE (tout public)

Samedi 15 et dimanche 16 septembre 2012, visite commentée de l'exposition

### LES JOURNÉES ART CONTEMPORAIN (tout public)

Samedi 13 et dimanche 14 octobre 2012

Différents lieux d'art contemporain de Grenoble et de son agglomération ouvrent leurs portes gratuitement et vous proposent des rencontres, des ateliers ou des performances.

### EN ROUTE POUR LE MUSÉE !

**Pour les scolaires, centres de loisirs, IME / En route pour le musée !**

Le musée propose un ensemble d'activités pédagogiques adaptées aux différents niveaux scolaires. Pour les classes de **maternelles et primaires**, la visite est accompagnée d'un carnet/découverte. Les enfants sont amenés à observer les œuvres avec attention pour résoudre des énigmes et répondre aux questions. Une initiation à l'art actuel et aux pratiques artistiques contemporaines sont proposées aux **collèges et lycées**, en s'appuyant sur l'exemple de l'exposition temporaire en cours. Durée : de 1h à 1h30, selon l'âge et l'activité choisie.

**Pour les individuels / Les Ateliers du mercredi !**

L'action pédagogique du musée propose, dans le cadre de sa politique d'éducation artistique, d'accueillir et d'accompagner gratuitement tous les publics dans leur découverte du musée.

Le musée invite les enfants de 4 à 12 ans à venir découvrir l'exposition de Rip Hopkins et Martin Parr et à participer à un atelier de pratiques artistiques, les **mercredis 4 juillet et 26 septembre 2012 de 14h à 16h**.

Réservation obligatoire dans la limite de 8 enfants.

Toutes nos activités sont gratuites et uniquement sur réservation.

Rendez-vous auprès de **Marlène Quaranta**, médiatrice du musée Géo-Charles

t 04 76 22 99 32 - m.quaranta@ville-echirolles.fr



## Informations utiles

Exposition du 13 juin au 4 novembre 2012

Vernissage mercredi 13 juin 2012 à 19h

Du lundi au vendredi de 14h à 18h, samedi et dimanche de 14h à 19h

Fermeture à 18h les samedi et dimanche, de novembre à février et le mardi 1<sup>er</sup> mai

Fermé le mardi

### ENTRÉE GRATUITE

#### Contacts :

##### Musée Géo-Charles

1, rue Géo-Charles - 38130 Échirolles

T 04 76 22 58 63 - F 04 76 09 78 55 - [musee-geo-charles@ville-echirolles.fr](mailto:musee-geo-charles@ville-echirolles.fr)

[www.ville-echirolles.fr/sortir/geocharles/geocharles.html](http://www.ville-echirolles.fr/sortir/geocharles/geocharles.html)

#### Conservation

Élisabeth CHAMBON

t : 04 76 22 58 63

[e.chambon@ville-echirolles.fr](mailto:e.chambon@ville-echirolles.fr)

#### Action pédagogique

Marlène QUARANTA

t : 04 76 22 99 32

[m.quaranta@ville-echirolles.fr](mailto:m.quaranta@ville-echirolles.fr)

#### Assistant technique

Stéphane DÉPLAN

t : 04 76 22 58 63

[musee-geo-charles@ville-echirolles.fr](mailto:musee-geo-charles@ville-echirolles.fr)

#### Assistante de conservation

Renée DELATTRE

t : 04 76 22 99 30

[r.delattre@ville-echirolles.fr](mailto:r.delattre@ville-echirolles.fr)

#### Administration/Communication

Pauline BESSON-BERNARD

t : 04 76 22 99 36

[p.besson@ville-echirolles.fr](mailto:p.besson@ville-echirolles.fr)

#### Accueil du public

Olivier FINÉ

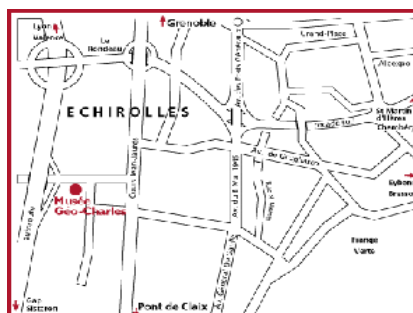
T: 04 76 22 58 63

[musee-geo-charles@ville-echirolles.fr](mailto:musee-geo-charles@ville-echirolles.fr)

#### Situation et moyens d'accès :

De Lyon, autoroute, direction Grenoble / Sisteron, sortie Côte d'Azur / Sassenage Fontaine / Rocade Sud, sortie 6 Espace Comboire Nord, rond point 3<sup>ème</sup> sortie, rue Géo-Charles

De Grenoble, accès Bus ligne 11, arrêt Musée Géo-Charles



MAGNUM  
PHOTOS